

"प्रश्न पत्र पर क्रमांक (रोल नम्बर) के अतिरिक्त कुछ भी न लिखें।  
अन्यथा इसे अनुचित साधनों का प्रयोग माना जाएगा तथा नियमों के  
अनुसार कार्यवाही की जायेगी।"

Roll No.

B.A. (F) (R+P)

305

Hindi Lit. I

B.A. Final (Regular + Private)  
Examination, 2024

(Three Year Degree Course)

हिन्दी-साहित्य

Paper-I

(अर्वाचीन हिन्दी-काव्य)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

भाग-अ

नोट :- भाग-अ के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर  
30 शब्दों तक सीमित हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

भाग-ब

नोट :- प्रत्येक इकाई में एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों  
के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों का  
हो। प्रत्येक प्रश्न 7 अंक का है।

305 B.A. (F) (R+P)

( 1 )

**BJ-180**

Cont.....

<https://www.jnvuonline.com>

भाग-स

नोट :- इस भाग में कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का  
उत्तर लगभग 500 शब्दों का हो। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का है।

भाग-अ

2×10=20

1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। (शब्द सीमा 30 शब्द)

(i) 'उर्मिला' काव्यांश किस काव्य-कृति से लिया गया है ?

(ii) जयशंकर प्रसाद की चार काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

(iii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' किस युग के कवि हैं ?  
आपके पाठ्यक्रम में निर्धारित इनकी किन्हीं दो कविताओं  
के नाम लिखिए।

(iv) 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है ? ये मूल  
रूप से किस दर्शन से प्रभावित हैं ?

(v) रामधारी सिंह 'दिनकर' की चार काव्य-कृतियों के नाम  
लिखिए।

(vi) 'तार सप्तक' के संपादक और उनके प्रकाशन वर्ष का  
उल्लेख कीजिए।

305 B.A. (F) (R+P)

( 2 )

**BJ-180**

<https://www.jnvuonline.com>

- (vii) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' किस युग के कवि हैं ? इनके दो प्रबंध काल्यों के नाम लिखिए।
- (viii) 'आधुनिक युग की मोरां' की उपाधि में किस कवयित्री को विभूषित किया गया है ?
- (ix) हरिवंशराय बच्चन की चार काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।
- (x) केदारनाथ अग्रवाल किस युग के कवि हैं ? इनकी दो काव्य-रचनाओं के नाम लिखिए।

भाग-ब

7×5=35

नोट :- प्रश्न संख्या 2, 3, और 4 में दिये गये पद्यांशों को सप्रसंग व्याख्या कीजिए तथा प्रश्न संख्या 5 और 6 में दिये गये प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए। (शब्द-सीमा 250 शब्द)

इकाई-1

2/ समुचित ही मुझको विश्व-घृणा ने घेरा,  
समझाता कौन सशांति मुझे भ्रम मेरा ?  
यों ही तुम वन को गये, देव सर्प को,  
मैं बेटी ही रह गई लिये इस डर को।  
बुझ गई पिता की चिंता भरत-भुजधारी,  
पितृभूमि आज भी तप्त तथापि तुम्हागे।

305 B.A (F) (R+P)

( 3 )

**BJ-180**

Cont....

दुःख सुख में उठता गिरता <sup>अथवा</sup> संसार तिरोहित होगा  
मुड़ कर न कभी देखेगा किसका हित अनहित होगा।  
मानव-जीवन वेदी पर परिणाम हो विरह-मिलन का  
दुःख-सुख दोनों नाचेंगे है खेल आँख का मन का।

इकाई-11

3/ धूख से सूख ओठ जब जाते

दाता-भाग्य विधाता से क्या पाते ?

चूँट आँसुओं के पीकर रह जाते।

चाट रहे जूठी पत्तल वे सभी सड़क पर खड़े हुए,

और अपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए!

अथवा

परिवर्तित कर अर्गणित नूतन दृश्य निरंतर,

अभिनय करते विश्व मंच पर तुम मायाकर

जहाँ हास के अधर, अश्रु के नमन करुणतर

पाठ सीखते संकेतों में प्रकट, अगांचर;

शिक्षाम्थल यह विश्व मंच, तुम नायक नटवर

305 B.A (F) (R+P)

( 4 )

**BJ-1**

### इकाई-III

4. ले अँगड़ाई, उठ, हिले भगे,

कर निज विराट म्वर में निनाद,

तू शैलराट्! हुंकार भरे,

फट जाय कुहा, भागे प्रमाद।

तू भौन त्याग कर सिंहनाद,

रे तपो! आज तप का न काल।

नव युग शंखध्वनि जगा रही

तू जाग, जाग, मेरे विशाल!

अथवा

साँप!

तुम सभ्य तो हुए नहीं,

नगर में बसना

भो तुम्हें नहीं आया।

एक बात पूछूँ—(उत्तर दोगे ?)

तब कैसे सीखा डँसना—

विप कहीं पाया ?

305 B.A (F) (R+P)

( 5 )

**BJ-180**

Cont.....



### इकाई-IV

5. महादेवी वर्मा के वेदना तत्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के काव्य के भाव-पक्ष पर प्रकाश डालिए।

### इकाई-V

6. हालावादी कवि के रूप में हरिवंशराय बल्लभ का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में प्रकृति-चित्रण पर टिप्पणी लिखिए।

भाग-स

15x3=45

नोट :- निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(शब्द सीमा 500 शब्द)

7. मैथिलीशरण गुप्त की 'नारी-भावना' पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

8. जयशंकर प्रसाद के काव्य के भाव पक्ष की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

305 B.A (F) (R+P)

( 6 )

**BJ-180**

9. "सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की कविता 'जागो फिर एक बार' का प्रथम पक्ष भृंगारो है, दूसरा नवजागरण का संदेश देता है।" इस कथन के परिप्रेक्ष्य में इस कविता का सोदाहरण मूल्यांकन कीजिए।

10. सुमित्रानन्दन पंत के प्रकृति-चित्रण को सोदाहरण विश्लेषित कीजिए।

11. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' के काव्य की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।